

Αξέχαστο Λογοτεχνικό Συμπόσιο στην Τρίπολη

Τη Δευτέρα, 22 Οκτωβρίου, έλαβε χώρα στα εντευκτήρια του Φιλοτεχνικού Ομίλου Τρίπολης (Φ.Ο.Τ.) η πρώτη παρουσίαση του θραυμένου μυθιστορήματος «ΕΛΛΑΔΑ ΜΟΥ, ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ» του ομογενή Αρκάδα συγγραφέα Νίκου Δ. Κοκκώνη. Συντονιστής της εκδήλωσης ήταν ο ακάματος εργάτης στους αμπελώνες του Ελληνισμού κ. Γιώργος Βλάχος, φιλόλογος και πρόεδρος του Ομίλου.

Από γενικές παρατηρήσεις και σχόλια των παρευρεθέντων, καθώς και προσωπική μου εκτίμηση, ήταν μια εξαιρετική παρουσίαση που θα μείνει αξέχαστη για αυτούς που την παρακολούθησαν. Συντελεστές στην απόλυτη επιτυχία της όλης εκδήλωσης ήταν, νομίζω, τόσο οι χαρισματικοί παρουσιαστές όσο και η άφογη δραματική ανάγνωση αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων του μυθιστορήματος και το σχετικό με την υπόθεση του έργου μουσικό πρόγραμμα με το οποίο διανθίστηκε η όλη εκδήλωση.

Παρουσιαστές ήταν ο κ. ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ, Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Εδιμβούργου, η κ. ΜΑΡΙΑ ΜΑΝΤΟΥΒΑΛΟΥ, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών, ο κ. ΦΩΤΗΣ ΦΟΥΡΝΟΔΑΥΛΟΣ, Φιλόλογος και Μεταφραστής του έργου, και ο κ. ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΗΣ, ε-πίτ. Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου.

Στα σχόλιά του για το βιβλίο ο κ. ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΡΗΣ τόνισε μεθοδικά και στοχευμένα τα κυριότερα σημεία του έργου και είπε: «Αισθάνομαι ιδιαίτερη συγκίνηση που παραβρίσκω και εγώ στην παρουσίαση του εξαιρετικού λογοτεχνικού πονήματος ΕΛΛΑΔΑ ΜΟΥ, ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ του αγαπητού φίλου Νίκου Κοκκώνη διότι τόσο αυτός όσο και ο μεταφραστής του έργου από τα Αγγλικά, Φώτης Φουρνόδαυλος, υπήρξαν άριστοι και προσφιλείς μαθητές μου στην Παιδαγωγική Ακαδημία Τρίπολης. Κάθε φάση του έργου ενέχει αναρίθμητες πτυχές με συναρπαστικά επεισόδια, που συναρπάζουν τον αναγνώστη. Το σκηνικό, τα δρώμενα, τα πρόσωπα που παίρνουν μέρος σε αυτά, περιγράφονται με ουσιαστικές λεπτομέρειες τόσο αριστοτεχνικά που δημιουργούν στον αναγνώστη την αίσθηση ότι τα βλέπει μπροστά του.... Το βιβλίο είναι συναρπαστικό και το συστήω θερμά, ιδιαίτερα στους νέους... Οι αναγνώστες του θα βρουν στις σελίδες του τον εαυτό

τους.»

Ο κ. ΦΩΤΗΣ ΦΟΥΡΝΟΔΑΥΛΟΣ, γνωστός για τη βαθυστόχαστη σκέψη του, είπε: «Πρόκειται για ένα έργο πρωτότυπο στο είδος του που έπρεπε να γίνει κτήμα του αναγνωστικού κοινού της πατρίδας μας οπωσδήποτε... Είναι ένα βαθιά ελληνικό και πανανθρώπινο πνευματικό έργο... Θέλετε φιλοσοφία, φυσιολατρεία, λαογραφία, ιστορία, μυθολογία, ψυχολογία, αγνή θρησκευτική πίστη, θέλετε έναν ασφαλή οδηγό για την πορεία των παιδιών σας στη ζωή; Διαβάστε το ΕΛΛΑΔΑ ΜΟΥ, ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥ. Θέλετε έναν απέραντο κόσμο ομορφιάς, ανθρωπιάς και πατριωτικού μεγαλείου, έναν κόσμο με μεγάλα πανανθρώπινα μηνύματα; Διαβάστε Νίκο Κοκκώνη!»

Στη δική του κριτική, ο Δρ ΗΛΙΑΣ ΓΙΑΝΝΙΚΟΠΟΥΛΟΣ, που φαντάζει σαν ένας σύγχρονος ρήτορας της τάξης του Λυσία, μαγνήτισε το ακροατήριο λέγοντας, μεταξύ άλλων, τα εξής: «Το μυθιστόρημα του Νίκου Κοκκώνη δεν αποτελεί μόνον ένα καλό, σχεδόν έτοιμο, σενάριο για κάποιον επίδοξο σκηνοθέτη, αλλά και ένα καλό δείγμα γνήσιας και αυθεντικής μυθοπλασματικής γραφής... Ο συγγραφέας Νίκος Κοκκώνης ζωντανεύει με τέχνη μια ολοκληρωμένη χρονική περίοδο και μια ολοκληρωμένη κοινωνία. Μα το βιβλίο αυτό δεν είναι μόνο πιστή καταγραφή μιας εποχής και μιας κοινωνίας. Είναι ένας ύμνος του ανθρώπινου μόχθου και του ανθρώπινου μεγαλείου. Ένα εγκώμιο στους φτωχούς και ταπεινούς ανθρώπους της πατρίδας μας, και κατ'επέκταση όλης της γης, που με τον τίμιο καθημερινό ιδρώτα τους γίνονται οι αφανείς ήρωες και οι αθόρυβοι σκαπανείς κάθε προόδου. Είναι και ένα ευαγγέλιο αγωνιστικής διάθεσης και ελευθερού ήθους, ένα έμμεσο ηθικό κήρυγμα μιας καθηγηματικής προ-στακτικής, κατά την Καντιανή έννοια, προς κάθε άνθρωπο, και ιδίως προς την νεολαία: ΠΙΣΤΕΨΕ, ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ, ΑΓΩΝΗΣΟΥ, ΕΡΓΑΖΟΥ!»

Επίσης συναρπαστική ήταν η κ. Μαρία Μαντουβάλου η οποία τόνισε με τον χαρακτηριστικό ενθουσιώδη λόγο της: «Το έργο του Νίκου Κοκκώνη ανήκει στο ιστορικό μυθιστόρημα και μάλιστα στο ξεχωριστό είδος η λογοτεχνία ως μαρτυρία... Το βιβλίο αυτό δεν είναι απλό μυθιστόρημα. Είναι βιβλίο ιστορικών αναφορών που η λογοτεχνική τους υπήρξε το κατάτα-



σει σε ισχυρότερη βαθμίδα από την ίδια την ιστορία... Ο συγγραφέας μας προκαλεί ένα πλήθος συναισθημάτων, προκειμένου ίσως, ως κλινικός ψυχολόγος που είναι, να σκέφτηκε ότι πρέπει να μας τροφοδοτήσει με την αριστοτελική κάθαρση από την τραγωδία του ηρώα του.»

Τα κριτικά σχόλια των παρουσιαστών ακολούθησε ανάγνωση αντιπροσωπευτικών αποσπασμάτων του μυθιστορήματος από δύο νέους ταλαντούχους: την Νίκη Παπαγεωργίου και τον Θόδωρο Αρτόπουλο, μέλη της Θεατρικής Ομάδας Τρίπολης υπό την επιμέλεια του προέδρου κ. Γεωργίου Δάλκου, διακεκριμένου φιλόλογου. Τραγούδια ακούστηκαν από την καλλιφώνη καθηγήτρια του Μουσικού Γυμνασίου Τρίπολης, κ. Μύριαν Μαρίνου, με συνοδεία πιάνου από την ταλαντούχο πιανίστρια κ. Αμαλία Γούλα.

Τα τραγούδια ήταν τόσο επιτυχώς επιλεγμένα ώστε εξέφραζαν πλήρως τα συναισθήματα που ζουν οι ήρωες του μυθιστορήματος. Επι πλεόν, η εκτέλεσή τους ήταν τόσο άφογη που το ακροατήριο δεν έπαυε να χειροκροτά με ενθουσιασμό και τελεικά συνόδευσε αυθόρμητα την τραγουδίστρια στο τελευταίο και άκρα συγκινητικό τραγούδι του προγράμματος «Τζιβαέρι Μου.»

Στο μεγάλο πλήθος των προσκεκλημένων, που είχαν κατακλύσει τα εντευκτήρια του Φ.Ο.Τ. παρά τις αντίθετες καιρικές συνθήκες, διέκρινε τον δημάρχο Τρίπολης κ. Αλεξάνδρο Κοτσιάνη, τον δήμαρχο Κορυθίου κ. Γεώργιο Καρλή, την Νομαρχιακή Σύμβουλο και ιατρό κ. Γεωργία Παναγοπούλου, και άλλους τοπικούς παράγοντες. Όλοι, νομίζω, απόλαυσαν μια αλησμόνητη φιλολογική βραδιά και έφυγαν με τις καλύτερες εντυπώσεις και με ένα αντίτυπο του μυθιστορήματος του Νίκου Δ. Κοκκώνη με προσωπική του αφιέρωση.

Εδώ θα ήθελα να τονίσω ότι η όμορφη αυτή εκδήλωση απόδειξε πόσο μεγάλη αξία και πόσο σημαντικό ρόλο έχουν για την ιστορική μας πόλη, και το νομό μας γενικότερα, πολιτιστικοί σύλλογοι όπως ο Φιλοτεχνικός Όμιλος και η Θεατρική Ομάδα της Τρίπολης. Τους αξίζουν θερμά συγχαρητήρια!

Το μυθιστόρημα του Νίκου Δ. Κοκκώνη, που έχει τιμηθεί με ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ και ΧΡΥΣΟ ΜΕΤΑΛΛΙΟ από τη Διεθνή Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών, προμηθεύεται από το βιβλιόπωλειο «ΟΡΑ» στην οδό Ουάσιγκτων στην Τρίπολη, ΜΗΝ ΤΟ ΧΑΣΕΤΕ!

Γιάννης Σεφέρης, Συντ. Εκπαιδευτικός

